

# 关于 2026 年度中国戏曲学院研究生跨系部联合创作剧目 项目申报通知

为深入贯彻落实党的二十届三中全会精神，推动习近平总书记给国戏师生的重要回信精神形成更多生动实践，中国戏曲学院继续开展研究生跨系部联合创作剧目项目，发挥育人功能，推动研究生共同交流、共同创作，实践与学理共融，深化产学研联动，创新研究生人才培养模式，积极创作有高度、有广度、有温度的优秀艺术作品。

现将中国戏曲学院 2026 年度研究生跨系部联合创作项目申报相关要求通知如下：

## 一、申报条件

### （一）征集人员范围

所申报项目的主创成员为我校在读研究生，每个主创团队原则上只能申报一个作品。

### （二）主创团队要求

1. 申报作品应弘扬中华优秀传统文化、阐释社会主义核心价值观为根本遵循，展现爱国情怀，传递正能量，彰显当代精神。

2. 倡导主创团队将艺术探索、艺术思考与艺术创作充分融合，充分挖掘作品思想内涵，展现当代国戏人的艺术观念与艺术精神。

3. 主创团队要具备完成艺术创作的实力与条件，有清晰的创作规划和思路，有合理的分工与协作，能够有效把控创作节奏，能够保证完成艺术创作，实现展演、展示。

4. 所有参与项目的研究生主创，均需先获得其导师同意，且在导师签署指导排练同意书后，方可参与项目申报。

（三）项目申报最终以团队为单位，不接受个人申报。

## 二、项目类别

### 1. 作品内容

作品遵循守正创新原则，体现题材艺术多样性，兼顾传承与发展，彰显国戏艺术风格，应创作出体现家国情怀、表达当代追求、符合当代审美的戏曲艺术作品。

（1）经典与历史、现实共振，推动传统焕新与时代表达。一是秉持“经典焕新”理念，激活传统魅力。以创新性手法，将经典精髓与当代审美、价值观念深度融合，赋予其新内涵与新意义，激活传统文化活力，助力大众深化对传统文化的理解与认同。二是坚持“现实与历史题材共创”，要立足当下，挖掘新时代新风尚，展现时代新现象、新人物，讲述与人民息息相关的奋斗事迹，传递当代奋斗力量；丈量中华历史脉络，弘扬优秀传统文化，讲好人文历史故事，引发当代思考，让戏曲艺术在连接历史与现实中，彰显跨时代的永恒魅力与当代精神内涵。

（2）聚焦“科学家故事”续写。鼓励主创团队深入挖掘不同领域科学家在科研探索、技术攻关、成果转化中的感人经历与精神内核，将严谨科学精神与生动人物故事相融合。以戏曲艺术独特表现形式，展现科学家胸怀祖国、服务人民的崇高境界，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实态度，以及淡泊名利、潜心研究的奉献品格，让观众在感受戏曲魅力的同时，体悟科学家精神的时代价值。

（3）探索“科技+戏曲”创作实践。在数字科技与融媒体飞速发展的背景下，鼓励创作以短视频、短电影、动漫等多形态呈现的“科

技+戏曲”项目。要求将戏曲艺术元素与现代技术手段深度融合，通过创新的镜头语言、数字特效等形式，展现戏曲艺术的当代魅力，提升作品传播力与感染力。

## 2. 参选方式及要求

(1) 以团队形式参加申报，项目要求主创人员（编剧、导演、舞美、服装、作曲、制作）原则上只能申报一个作品。

(2) 以团队方式提交《中国戏曲学院 2026 年度研究生创作剧目团队立项申报书》（见附件）、剧本、剧情构想及特色、导演构思、音乐设计构思、舞美设计构思、灯光设计构思、服装设计构思、造型设计构思、演员创作构思、剧组团队名单、创排经费预算单、预期排演计划。（需另附相关视频、图片等支撑材料）

(3) 作为主创成员已在研究生期间参与过跨系部项目，并将结项作品作为毕业论文和毕业设计的个人，原则上不可再次作为主创成员参与项目申报。

## 3. 评选程序

(1) 2025 年 8 月 29 日—9 月 30 日，剧组发起人初步登记（电话或微信联系即可），并将确认参项后的剧本发送至邮箱：  
zgxqxyyjsjy@163.com，纸质版剧本提交至研究生处（办公楼 413），由研究生处组织专家进行首轮剧本筛选。

(2) 首轮剧本参选成功的剧组，自行下载《中国戏曲学院 2026 年度研究生跨系部联合创作剧目团队立项申报书》，并将纸质版申报书及相关材料提交至研究生处，电子版发至指定邮箱。

(3) 2025年10月上旬，学校将组织专家统一进行项目评审，组织项目答辩（时长7分钟以内），择优立项，并发放导师指导书（参与项目研究生需征得导师同意）。入选团队将在学校进行公示。

(4) 2025年10月中下旬，项目建组会，邀请财务进行经费使用培训。

(5) 2025年12月中旬，项目中期检查。

项目组填写《中期报告》，写清当前创作进度，说明剧本、舞美服装等完成度，附上经费使用明细，确保实际支出和预算的偏差不超过20%；提交阶段性成果，如5~10分钟的排练片段视频、设计图稿等，并说明遇到的问题和具体改进方案。专家会结合材料和汇报评估，给出“通过”“整改后通过”“暂停推进”的结论。需要整改的团队，要在10个工作日内提交整改方案，整改后经复核通过才能继续；暂停推进的团队，需在15个工作日内提交重启申请，没通过复核考虑缩减资助或中止项目退还已资助金额。

(6) 2026年3月—2026年6月，剧目展演。

(7) 项目结项要求：

结项需提交完整材料，包括基础行政类、文字总结类和科研实践成果类。基础类有经签字的全程进度台账，以及附带票据的经费结算报告，确保经费使用合规；文字类要提交不少于5000字的《项目创作总结报告》，梳理创作背景、过程、创新点和反思等，还有标注“结项版”的完整剧本及修改说明，所有主创人员均需提交1500字以上的个人总结；成果类则需高清完整的剧目视频、包含设计图、曲谱、照片的艺术成果集，以及论文、调研报告等科研转化成果。学校开展项目结项评审会。从成果完整性、文字总结深度、科研实践价值展现、

合规性四个维度打分，分“优秀”“合格”“不合格”。优秀项目会纳入成果库并优先推荐展演，不合格项目需在15个工作日内补正，补正仍不通过的会取消资格、追回资助，主创1年内不能再申报相关项目。所有结项材料最终由研究生处归档。

#### 4. 其他事项

(1) 申报人需在规定时间内将相关申报材料，以word文件形式（文件命名：创作剧目团队+项目负责人姓名+学号）发送至：zgxqxyyjsy@163.com。并将申报材料的打印稿送交至研究生处（办公楼413）。逾期未上交者视为自动放弃申报资格。

(2) 经评审入选的团队项目，将给予适当的经费支持。若制作团队在创作中出现与资助项目内容严重不符或擅自延期无法完成项目的情况，经了解调查，情况属实者，将取消项目资格并停止资助。

(3) 中国戏曲学院研究生会协助剧组管理、剧组协调等相关工作。

咨询方式：王老师 010-63339290

中国戏曲学院研究生处